

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

директора ИКИ

Н.С.Кириченко

10 июня 2023г.



Рабочая программа дисциплины

Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Художественное образование

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2023**

Карачаевск 2023

Программу составил (а): Батчаева З.С. к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) программы: «Художественное образование» и на основании учебного плана; локальных актов КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) 4

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....7

5.2. Тематика лабораторных занятий.....9

5.3. Примерная тематика курсовых работ.....9

6. Образовательные технологии 10

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... 11

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины..... 14

7.2.1. Вопросы для самоконтроля 14

7.2.2. Типовые темы рефератов..... 14

7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) 16

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 31

10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 34

10.1. Общесистемные требования.....34

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....35

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....35

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....35

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 36

12. Лист регистрации изменений 38

1. Наименование дисциплины (модуля)

Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа

Целью освоения дисциплины «Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа» формирование и развитие у магистрантов знаний, по основам искусства различных народов Северного Кавказа. А также развитие навыков и умений анализа художественного языка изобразительного искусства. Формирование толерантного отношения к национальной культуре как неотъемлемой составляющей части мировой культуры

Для реализации этой цели необходимы следующие задачи:

- овладение студентами знаний об особенностях развития искусства в различных регионах Северного Кавказа;
- освоение студентами знаний о специфике и природе искусства различных регионов Северного Кавказа.
- формирование у студентов навыков анализа художественного образа, умения адекватной оценки произведений искусства.
- раскрыть основные процессы, происходившие в регионе в обозначенных территориальных и временных границах;
- представить историографический обзор по ключевым проблемам; отразить взаимодействие народов Северного Кавказа с соседними регионами страны;
- показать соотношение регионального и общемирового в постановке вопроса о месте северокавказского региона в России в целом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Индекс: Б1. В.ДВ.02.01).

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.02.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
В общей системе подготовки высококвалифицированных магистров дисциплина «Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин направления, является одной из основных учебных дисциплин, формирующих у обучающихся профессиональные компетенции. Для успешного освоения необходимы базовые знания по истории искусств, мировой художественной культуре, педагогике уровня бакалавриата.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина по выбору «Дистанционное обучение в художественном образовании» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Основы художественного творчества», «Эстетических анализ произведений изобразительного искусства», «Изобразительное искусство в современной школе», «Современные технологии в художественной графике»	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа.» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код	Содержание	Индикаторы достижения	Декомпозиция
-----	------------	-----------------------	--------------

компетенций	компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	компетенций	компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и взаимодействия социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p>УК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать: теоретико-методологические основы необходимые для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p> <p>Уметь: адекватно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>- использовать знания в профессиональной деятельности, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p>Владеть: навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских	<p>ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования</p> <p>ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает</p>	<p>Знать: - основные виды художественного творчества народов Северного Кавказа,</p> <p>- работы мастеров искусств в различных техниках исполнения в творчестве народов Северного Кавказа,.</p> <p>Уметь: работать с</p>

	задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе. ПК-М 3.3. Использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.	основными информационно-поисковыми и экспертными системами Владеть; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, - навыками поиска научно-методических и информационных ресурсов.
--	---	---	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет: 8 ЗЕТ, 288 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для заочной формы обучения	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	8	36
Аудиторная работа (всего):	8	36
в том числе:		
лекции		-
практические занятия	8	36
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	276	252
Контроль самостоятельной работы	4	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет-1 семестр	зачет-1 семестр

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб.			
1.	Тема 1. История искусства народов Северного Кавказа. Общая характеристика. Роль творческой интеллигенции в национальных движениях России конца 1980-х - 1990-х гг. и характер соотношения в художественных произведениях этого времени этического и эстетического начал	32		4			28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание
2.	Тема 2. Художественная культура Ростова	32		4			28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание Работа с основной и дополнительной литературой.
3.	Тема 3. Традиционная художественная культура Ставрополя и Карачаево-Черкесии.	32					28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание Доклад с презентацией
4.	Тема 4. Искусство и культура Кабардино-Балкарии.	32		4			28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
5.	Тема 5. Искусство Калмыкии.	32		4			28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и

								дополнительной литературой.
6.	Тема 6. Искусство Краснодар и Адыгеи.	32		4		28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
7.	Тема 7. Искусство Северной Осетии (Алании).	32		4		28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
8.	Тема 8. Традиционная художественная культура Чечни и Ингушетии.	32		4		28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
9.	Тема 9. Традиционная художественная культура Дагестана.	32		4		28	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
	Всего	288		36		276		

Для заочной формы обучения
2 курс, 4 семестр

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек.	Пр.	Лаб.			
10.	Тема 1. История искусства народов Северного Кавказа. Общая характеристика. Роль творческой интеллигенции в национальных движениях России конца 1980-х - 1990-х гг. и характер соотношения в художественных произведениях этого времени этического и эстетического начал	40		2			36	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.

11	Тема 2. Художественная культура Ростова	40		2		36	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
12	Тема 3. Традиционная художественная культура Ставрополя и Карачаево-Черкесии.	31		2		31	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
13	Тема 4. Искусство и культура Кабардино-Балкарии.	30		2		30	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
14	Тема 5. Искусство Калмыкии.	30		2		30	УК-5, ПК-3	Устный опрос. Творческое задание. Работа с основной и дополнительной литературой.
15	Тема 6. Искусство Краснодар и Адыгеи.	30				30	УК-5, ПК-3	Работа с основной и дополнительной литературой.
16	Тема 7. Искусство Северной Осетии (Алании).	30				30	УК-5, ПК-3	Работа с основной и дополнительной литературой.
17	Тема 8. Традиционная художественная культура Чечни и Ингушетии.	30				30	УК-5, ПК-3	Творческое задание
18	Тема 9. Традиционная художественная культура Дагестана.	30				30	УК-5, ПК-3	Работа с основной и дополнительной литературой.
	Всего	284		8		276		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
УК-5	Знать: теоретико-методологические основы необходимые для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	Не знает теоретико-методологических основ необходимых для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	В целом знает теоретико-методологические основы необходимые для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ, допускает ошибки.	Знает теоретико-методологические основы необходимые для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	В полном объеме знает теоретико-методологические основы необходимые для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
	Уметь: адекватно воспринимать социальные и культурные различия;	Не умеет адекватно воспринимать социальные и культурные различия;	В целом умеет адекватно воспринимать социальные и культурные различия;	Умеет адекватно воспринимать социальные и культурные различия;	Умеет в полном объеме адекватно воспринимать социальные и культурные различия;

	использовать знания в профессиональной деятельности, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;	использовать знания в профессиональной деятельности, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	использовать знания в профессиональной деятельности, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	использовать знания в профессиональной деятельности, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	культурные различия; использовать знания в профессиональной деятельности, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
	Владеть: навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Не владеет навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	В целом владеет навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления	Владеет навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	В полном объеме навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления

	интеграции	интеграции	социальной интеграции; присутствует неуверенность и допускает ошибки	интеграции	социальной интеграции
ПК-3	Знать: - основные виды художественного творчества народов Северного Кавказа, - работы мастеров искусств в различных техниках исполнения в творчестве народов Северного Кавказа	Не знает основные виды художественного творчества народов Северного Кавказа, - работы мастеров искусств в различных техниках исполнения в творчестве народов Северного Кавказа	В целом знает основные виды художественного творчества народов Северного Кавказа, - работы мастеров искусств в различных техниках исполнения в творчестве народов Северного Кавказа, допускает ошибки.	Знает основные виды художественного творчества народов Северного Кавказа, - работы мастеров искусств в различных техниках исполнения в творчестве народов Северного Кавказа, присутствует неуверенность в ответах	В полном объеме знает основные виды художественного творчества народов Северного Кавказа, - работы мастеров искусств в различных техниках исполнения в творчестве народов Северного Кавказа
	Уметь: - работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами.	Не умеет: - работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами.	В целом умеет - работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами. допускает ошибки.	Умеет: - работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами.	Умеет в полном объеме допускает ошибки.
	Владеть навыками: самостоятельной работы с теоретическими источниками, - поиска научно-методических и информационных ресурсов	Не владеет навыками: самостоятельной работы с теоретическими источниками, - поиска научно-методических и информационных	В целом владеет навыками: самостоятельной работы с теоретическими источниками, - поиска научно-методических и	Владеет навыками: самостоятельной работы с теоретическими источниками, - поиска научно-методических и информационных ресурсов	В полном объеме владеет: навыками: самостоятельной работы с теоретическими источниками, - поиска научно-методических и

		ных ресурсов	информационных ресурсов; присутствует неуверенность и допускает ошибки		информационных ресурсов
--	--	--------------	--	--	-------------------------

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Вопросы для самоконтроля

19. Общая характеристика истории искусства народов Северного Кавказа.
20. Художественная культура Ростова.
21. Художественная культура Калмыкии.
22. Художественная культура Краснодара и Адыгеи.
23. Художественная культура Ставрополя и Карачаево-Черкесии.
24. Художественная культура Кабардино-Балкарии.
25. Художественная культура Северной Осетии (Алании).
26. Художественная культура Чечни и Ингушетии.
27. Художественная культура Дагестана.
28. Причины общности этнографии народов Кавказа.
29. Временные рамки формирования и характер развития традиционной, национальной, элитарной и массовой культуры.
30. Характерные формы выразительности в устном поэтическом творчестве.
31. Утилитарные и эстетические функции народного изобразительного творчества.
32. Природно-климатические факторы функционирования жанров прикладного творчества.
33. Обусловленность форм конструкций в народной архитектуре.
34. Реальные и ассоциативные элементы синкретизма в народной художественной культуре на современном этапе.
35. Вариативность образцов народного творчества в ее исторической интерпретации.
36. Соотношение коллективного и индивидуального в традиционной культуре, диктуемое ментальностью людей и народными традициями.
37. Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
38. Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.
39. Причины формирования множеств общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
40. Различные стили в народно-песенной традиции.
41. Роль женщины в героическом эпосе «Нарты».
42. Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации.
43. Ковроткачество (по регионам).
44. Производство и украшение оружия.
45. Золотошвейное искусство.
46. Плетение (циновки и др.).
47. Камнерезное искусство и др.

7.2.2. Типовые темы рефератов

1. «Ростово-Нахичеванское общество изящных искусств» (кон. XIX-нач. XX вв.

2. Значение художников-уроженцев Дона в формировании его художественной культуры: И.И. Крылов, Б.М. Греков, М.С. Сарьян, Магдалина Шагинян, В.А. Гринберг, А.С. Шендеров, братья Аладжаловы.
3. Скульптурно-архитектурный ансамбль с кинотеатром «Россия» архитектора Е.А. Срдюкова.
4. История становления и развития изобразительного искусства Адыгеи.
5. Древние памятники архитектуры на территории Карачаево-Черкесии.
6. Творчество М.И. Кубанова - первого профессионального скульптора Карачаево-Черкесии.
7. Сюжетно-тематические, бытового характера картины, панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М.Х. Чомаева.
8. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова.
9. Историко-революционные полотна и произведения на тему Великой Отечественной войны в творчестве Т.Н. Сундукова.
10. Значение произведений изобразительного искусства в восстановлении исторической памяти балкарского народа.
11. Жанровые работы С.В. Васильева, Г.И. Шурим.
12. Жилые и боевые башни горных районов Осетии. Типы склеповых некрополей (XIV-XV вв.).
13. Террасообразные архитектурно-пространственные композиции жилых домов из камня горной Осетии и кирпичные сооружения с крытой верандой во всю длину дворового фасада предгорных районов (XVII в.).
14. Эклектичная по стилю архитектура городов Моздока и Владикавказа (XIX-нач. XX вв.).
15. Переход кубачинских мастеров от изготовления кавказского холодного оружия и украшений к традиционному костюму к производству столовых приборов, сувениров, пудрениц, брошей и т.п.
16. Ворсовые ковры типа «табасаран», рисунка «топанча» мастериц Р. Мирзоевой, З. Магомедовой из Рукельской и Микрахской ковровых артелей.
17. Становление и развитие графики Ставрополя (конец 40-50-е гг.).
18. Развитие театрально-декорационного искусства. Деятельность И.Д. Арлачева в Пятигорском театре музыкальной комедии.
19. Декоративные скалки, панно (дерево, роспись) А.И. Соколенке. Художественные эмали С.Д. Маценко «Казак» (90-е гг.).
20. Народные жилища карачаевцев, черкесов, абазин, ногайцев, казаков (XVIII-XIX вв.) и их особенности.
21. Классцистические постройки и здания с элементами стиля модерн в архитектуре конца (XIX нач. XX вв.) и продолжение этих традиций в архитектуре Карачаево-Черкесии советского периода (1920-1950-е гг.).
22. Типовая, функционально-конструктивистского характера архитектура (60-80-е гг.).
23. Рельефные изображения сцен охоты, пиршеств на стенах наземных склепов (VIII-XII вв.), каменные статуи воинов (X-XII вв.).
24. Значение искусства Х.Б. Крымшамхалова в становлении современной скульптуры Карачаево-Черкесии.
25. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, произведения К.Л. Хетагурова, Н.А. Ярошенко и их значение в накоплении опыта изобразительности и утверждении реалистически-демократических традиций в искусстве Карачаево-Черкесии.
26. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова «Весна в Теберде», «Праздник», Н.Г. Крицкого «Вьючная тропа», М.Л. Толстикова «Горец Хызыр-Али».

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Культовые и гражданские сооружения Ростова-на-Дону конца (XVIII- XIX вв.).
2. Эkleктика и стиль «модерн» в архитектуре конца (XIX - нач. XX вв.).
3. Архитектура советского периода (20 - 50-е гг.).
4. Поиски единства функционального, конструктивного, пластического в архитектуре жилых и общественных зданий Ростова и др. городов Ростовской области в (50-е -80-е гг.).
5. Становление скульптуры Ростовской области.
6. Особенности скульптуры (40-х - 50-х гг.). Творчество О.Ч. Кохановской, И.А. Гайдено, И.И. Сонкина, Я.Г. Верича, Н.А. Татарниковой. Бравурная торжественность монументальных работ, реализм портретов.
7. Донской парадный портрет (парсуна) (XVII-XIX вв.).
8. Художественное образование в Ростовской области.
9. Азово-Черноморское Товарищество художников (1934-1937 гг.), Ростовский отдел «АХР», Ростовский Союз художников (1939 г.) и деятельность художников этих объединений.
10. Господство патриотической тематики в произведениях художников Ростовской области послевоенных лет.
11. Театрально-декорационное искусство (30-70-х гг.).
12. Театральные художники (50-х гг.) Б.А. Рудов, В.В. Рахов, С.Я. Рейхенберг.
13. Архитектура «конструктивизма» (20-х, нач. 30-х гг.) архитектор И.А. Голосов, «ложного классицизма» (40-50-х гг.) архитекторы С.А. Хазыков, М.Б. и Д.Б. Пюрвеевы.
14. Мемориальная скульптура и психологический портрет в скульпторе Калмыкии (50-х гг.).
15. Основные этапы становления изобразительного искусства Калмыкии.
16. Художники-самоучки (20-х гг.). Живописцы (30-х гг.) И.С. Нухаев, Л.Э. Очиров, П.И. Емчегирова, С.А.
17. Обращение Т.Д. Бебеева к композиционным схемам «сурового стиля»
18. Пейзажи «малой родины» в творчестве Г.С. Шалбунова, и Н.В. Буцкого.

19. Тема депортации, калмыцкого народа в искусстве О.Х. Кикеева «Калмыцкий хотой. 1943 год.
20. Первобытное искусство племен, живших на территории Причерноморья в (III-II тыс. до н.э.).
21. Мелкая пластика и сосуды. Предметы античного импорта из Боспорского царства (V-VII вв. до н.э.) и Римской империи.
22. Изделия ювелирного искусства сарматов (II в. до н.э.).
23. Начало заселения Кубани славянскими народами (1782 г.).
24. Постройки войскового архитектора Кубанского казачьего войска Елисея Черника (Александро-Невский собор 1872 г.).
25. Конструктивистско-функциональная архитектура (20-х гг.) (элеваторы, электростанции и др.).
26. Традиции скульптуры «монументальной пропаганды» в памятниках и репрезентативных портретах-бюстах (30-40-х гг.).
27. Расширение формально-тематического диапазона пластики краснодарских художников (50-70-х гг.).
28. Первые профессиональные художники Краснодарского края.
29. Академический реализм и передвижнический демократизм содержания живописных работ П.С. Косолапа и Р.И. Колесникова конца (XIX - нач. XX вв.).
30. Тематические и пейзажные офорты (50-70-х гг.) Г.А. Булгакова, В.Д. Молибоженко, Г.К. Шахбазяна, С.А. Попучаева, С.А. Нагорного, К.Ф. Печуричко.
31. Сюжетно-жанровые и пейзажные акварели и этюды Г.М. Кошельникова, Д.Н. Святогорской, Ф.Т. Семуткина.
32. Одежда и разнообразные предметы быта с декоративными украшениями, типичной орнаментикой, используемые в народном прикладном искусстве
33. Ставрополь - военная крепость административный центр Кавказской области первой половины XIX в
34. Культовые и гражданские сооружения Ставрополя (XIX в.). Классицистические постройки итальянцев братьев Бернардацци.
35. Модерн - ведущий стиль в архитектуре Ставропольского края рубежа (XIX-XX вв.). Творчество архитекторов Н.К. Воскресенского, А.А. Славянского, Г.К.Кнорра, А.В.Прозоровского, Н.И.Прокопец, С.Е. Лазарева, Г.В. Кускова и застройка центральной части Ставрополя. Архитектура края (20-х гг. XX в.) и деятельность Н.П. Чекмотаева. Каскадная Лестница Б. К. Буткевича.
36. Архитектура городов и станиц Кавминвод. Стилистика классицизма и модерна в архитектуре Кисловодска: «Нарзанная галерея» С.П. Уптона, «Нарзанные ванны» А.Н.Клепинина, конца (XIX - начала XX вв.).
37. Конструктивистские постройки (20-30-х гг.) здания санаториев И.А. Фомина, И.И. Леонидова, Е.М. Попова, «Нарзанные ванны» П.Л. Еськова.
38. Особое внимание скульпторов Ставрополя (70-90-х гг.) к самостоятельной выразительности пластической формы, материала и цвета С.И. Каравинский.
39. Рисовальные вечера педагога Я.М. Неверова при Ставропольской мужской гимназии (1850-е гг.), творческая и педагогическая деятельность В.И. Смирнова (1870-нач. 1900-х гг.).
40. Организация в Кисловодске отделения «РОСТА». Произведения «кавростовцев» П.М. Шкарина, Е.Ф. Машковой, О.В.Симроновой.
41. Первое творческое объединение художников Северного Кавказа - Терский филиал «АХРР» в Пятигорске (1922 г.), содержание его первых выставок. Общественная и художественная деятельность П.И. Головкина.
42. Организация в Ставрополе товарищества "Художник" (1932 г.).
43. Организация в Ставрополе и Пятигорске мастерских, выпускавших «Окна ТАСС».

44. «Интеллектуальные» искания художников (70-80-х гг.). Обращение к стилям искусства различных эпох и повышение интереса к декоративной выразительности и метафорической образности.
45. Интерес художников (90-х годов) к национальным, культурно-художественным традициям фольклору и библейски мотивам.
46. Открытие художественно-графического факультета КЧГПУ и творчество художников-педагогов.
47. Звучная цветопись пейзажей В.И.Эркенова, академизированная постановочность произведений Н.М. Муртазова, изысканный графизм и натурность мотивов работ Ю.К. Беджанова и М.С. Бостанова, утонченный декоративизм картин Т. Г.Безгодовой, символично-метафорическая образность произведений М.Х. Данашева и др.
48. Жанровые и стилевые особенности сложения графики Карачаево-Черкесии. Офорты и карандашные зарисовки И.П. Крымшамхалова начала (XXв.). Линогравюры повествовательно-бытового характера и иллюстрационная графика Н.Г. Крицкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова и др.
49. Нетрадиционная трактовка истории в рисунках (карандаш, тушь, сангина) У.К.-Г. Мижева, М.Х. Данашева (гуашь). Графика (линогравюра) А.М. Гречкина (серия «Жизнь народов КЧАО», «Горы и нарты» 70-х гг.).
50. Монументальное искусство художников Карачаево-Черкесии. Мозаики, сграффито фасадов общественных зданий городов Черкесска, Карачаевска, Кисловодска А.М. Гречкина, рельефы и резной гипс М.И Кубанова, М.И Хабичева.
51. Произведения театрально-декорационного искусства художников Л.Г. и Й.В. Лепаловских, У.К.-Г. Мижева.
52. Памятники средневековой архитектуры на территории Кабардино-Балкарии. Городище «Лыгыт» близ селения Верхний Чегем с остатками каменных жилищ, круглых башен, мусульманских (XIII-XIV вв.) и раннехристианских могильников (VI-XII вв.).
53. Архитектура советского периода. Ложноклассический монометаллизм сооружений общественного назначения (50-60-х гг.). Дом Советов в Нальчике (С.А. Маслих, С.Е. Вахтангов). Функциональный конструктивизм архитектуры О.К.Ширяевой (курзал и здание пансионата «Долинск»).
54. Декоративная условность национальной орнаментики и конструктивная органичность ретростилизаций в архитектуре Кабардино-Балкарии (60-80-х гг.) ресторан «Эльбрус» и «Зеленый театр» Г.Д. Мосулишвили, библиотека им. Н.К. Крупской И.В. и А.Г. Мысяковых, музыкально-драматический театр Е.М. Ландау, краеведческий музей Л.М. Тимонина.
55. Исторические особенности сложения скульптуры в изобразительном искусстве Кабардино-Балкарии. Монументальная и станковая пластика В.П. Славникова. Портретные и мемориальные работы Х.Б.Крымшамхалова и М.Х.Тхакумашева.
56. Тема Великой Отечественной войны в творчестве С.Ю.Катона. Историческое значение изобразительного творчества И.П. Крымшамхалова в становлении изобразительного искусства Кабардино-Балкарии.
57. Роль М.В. Алехина в формировании традиций профессиональной живописи и становлении художественного образования в Кабардино-Балкарии.
58. Натурные портретные изображения горцев, эскизность сюжетных и бытовых картин, культура пленэрного этюда пейзажных работ художника (1900-1920-х гг.).
59. Художественная и преподавательская деятельность И. Балицкого и Н. Гусаченко (30-40-х гг.).
60. Жанровая и тематическая многогранность творчества Н.З.Трындыка, М.А.Ваннаха.
61. Обращение к языческой символической, к домусульманской иконографической традиции, к пантеистическому восприятию природы кабардинского художника Р.У. Цримова «Красное солнце», «Моление о дожде» (80-90-х гг.).

62. История развития и становления графики Кабардино-Балкарии от живописной (акварель), рисуночной (карандаш, уголь, сангина), иллюстрационной конца (40-50-х гг.) до самостоятельной станковой графики (линогравюра, офортные техники) (60-90-х гг.).
63. Ювелирная отточенность исполнения гравюр З.Х.Бгажнокова, М.Ю.Кипова, А.К.Полякова, В.Л.Захохова, Ю.А.Шаваева. Серии станковых литографий «Поэзия гор», «Лето», «Последний лист» метафорически образного звучания Я. А.Аккизова, автолитографий «Музыка», «Праздник в горах» С.К.Аккизовой.
64. Традиции декоративно-прикладного искусства в художественной культуре Кабардино-Балкарии; украшение одежды, конской сбруи, убранство жилища в народном искусстве. Золотошвейное искусство.
65. Мастера ювелиры И.Т.Сурхайханов, У.Г.Шахаев, Г.Ю. Юзбашев.
66. Памятники искусства древнейших времён на территории Северной Осетии. Мегалитическая архитектура эпохи Бронзы.
67. Архитектура средневековых христианских храмов (X-XII вв.), Часовня в селении Нузал с остатками фресок. Одноапсидные бесстолпные церкви (XII-XIII вв.) селения Эльхатово. Татартупские мечети и минарет.
68. Традиции монументальной живописи в истории изобразительного искусства Северной Осетии. Фрески в часовне села Нузал, христианского храма на городище Верхний Джулат, росписи надгробных плит.
69. Значение творчества К.Л. Хетагурова в становлении профессиональной живописи Северной Осетии.
70. Художественное образование и выставочная деятельность в Северной Осетии (30-х гг.). Организация Союза художников С-О. АССР (1939 г.).
71. Плакаты и карикатуры Н.Е. Кочетова, А.Г. Хохова, В.В. Лермонтова в «Окнах ТАСС» (1940-е гг.).
72. Активизация иллюстративной и развитие станковой графики Осетии (50-х-70-х гг.).
73. Абстрактно-силуэтные офорты и акварели на библейские мотивы В.А. Цагараевой (90-х гг.).
74. Ажурная узорность кованных из металла каминных наборов С.У. Цахилова, батики Л.П. Байцаевой, «сюжетные» подсвечники из бронзы О.А. Цхурбаева, нетканые гобелены В.Г. и Г.Г. Гобозовых, гобелены О.Ф. Назаровой.
75. Древняя архитектура на территории Чечни и Ингушетии. Многослойные поселения, курганы и могильники (II-V тыс.) у сел
76. «Алханкалинское городище», христианские храмы «Тха-ба-Ерды» (XII в.), Мавзолей монголотатарского периода (XIII-XV вв.), купольный мавзолей «Борга-Каш» (Брагунский), (город мертвых) «Цой-Педе» в Малхисте.
77. Тематические произведения в камне А.М. Горбатова. Медальерное искусство Р.А. Земскова, Д.Х. Хасаханова, А.Н. Сафронова, Э.Л. Рябочкина.
78. Живопись. Первый профессиональный живописец, представитель чеченской национальности П.Захарова, Х. Ахриева, Г.-М.А. Даурбекова.
79. Интенсивное развитие художественной культуры Чечни и Ингушетии (в 50-60-е гг.).
80. Арабо-мусульманское влияние на художественную культуру Южного Дагестана (VII-XIII вв.).
81. Архитектурные проекты перепланировки Махачкалы (20-30-е гг.).
82. Поиски воплощения национального своеобразия в архитектуре (50-70-х гг.), стремление к единству функционального, конструктивного, пластического в сооружениях общественного и производственного назначения: Драмтеатр в Махачкале архитекторы Г.Я. Мовчан, В.К. Красильников, С.Х. Галаджева. Расширение художественного языка архитектуры (80-90 гг.).
83. Скульптурная бронза архаического периода, искусство петроглификиисточник традиций для развития пластики Дагестана современного периода.
84. Творчество Ю.А. Моллаева, М.-К.М. Юнусилау, Д.А.Капаницына, Н.Лакова.

85. Участие художников в выпуске «Окон ТАСС» в годы Великой Отечественной войны. Искания художников Дагестана (50-х гг.).
86. Товарищество «Художник» (1952 г.), Дагестанское отделение Союза художников РСФСР (1960 г.), открытие художественного училища в Махачкале и создание Дагестанского музея изобразительных искусств (в 1958 г.).
87. Повышение уровня профессионального мастерства и расширение творческого диапазона художников Дагестана (60-70-х гг.).
88. Пшеницыной. Обращение художников Дагестана (80-х гг.) к различным историческим стилям.
89. Выставка «Театральные художники дагестана» (1982 г.).
90. Копирование и размножение плакатов Д.Моора, В. Дени, М.Черемных, В.Маяковского, А.Азим-Заде, азербайджанских и северо-кавказских художников в жанре карикатуры, сатирического рисунка в технике стеклографии и фотомонтажа художниками «ДагРОСТа» (20-е гг.).
91. Тема кавказской войны в иллюстрационной графике Т.Д.Йзраилова (90-х гг.).
92. История формирования и развития основных видов художественных промыслов в различных регионах Дагестана.
93. Керамика (III-I тыс. до н.э. – XV в.) в Нагорного Дагестана.
94. Формы балхарской керамики и приемы росписи.
95. Художественная обработка металла, История и традиции (с I тыс. до н.э. по настоящее время
96. Возникновение ряда крупных очагов ремесленного производства Кавказской Албании.
97. Искусство цветных эмалей (начала XX в.) и его связь с филигранью и гравировкой.
98. Состояние традиционного кустарно-художественного производства в Дагестане (20-30-х гг. XX в.) и сложение профессионального декоративно-прикладного искусства на базе народных художественных промыслов.
99. Создание промысловых артелей, кооперативов устарей и Дагкустпромсоюза (1924 г.).
100. Мастер художественной обработки металла И. Хартумов.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

«Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов по дисциплине
«Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа»**

**Типовое контрольное задание:
Тест №1 (УК-5, ПК-3)**

На формирование специфических особенностей искусства Северного Кавказа повлияло:

- 1) разнообразие естественно-географических условий
- 2) синхронное употребление трех типов евразийской письменности
- 3) прохождение стратегических маршрутов евразийского Великого Шелкового пути
- 4) многоэтнический состав населения
- 5) изолированностью и обособленностью развития некоторых кавказских народов

Тест №2 (УК-5, ПК-3)

К раннесредневековым культовым сооружениям Северного Кавказа относятся:

- 1) Тотемы
- 2) Менгиры
- 3) Дольмены
- 4) Пещерная живопись
- 5) Каменные изваяния

Тест №3 (УК-5, ПК-3)

Для изобразительного искусства советской эпохи характерны темы:

- 1) революционного прошлого народа
- 2) борьбы за мир
- 3) исторического прошлого народов Кавказа
- 4) Отечественной войны
- 5) французской революции
- 6) античной мифологии
- 7) сентиментализма

Тест №4 (УК-5, ПК-3)

Более тесное взаимодействие культур кавказских народов и России произошло:

- 1) в XIX веке
- 2) в XX веке
- 3) в XVIII веке
- 4) в XII-XIII веках
- 5) в XVII веке

Тест №5 (УК-5, ПК-3)

К историческим периодам развития культуры Алании соотносятся следующие хронологические периоды:

- | | |
|--|---|
| 1) Крещение Западной Алании <input type="checkbox"/> | A) XI- VIII вв. до н.э <input type="checkbox"/> |
| 2) Эпоха бронзы <input type="checkbox"/> | Б) X в. <input type="checkbox"/> |
| 3) Раннесредневековые дороги Алании <input type="checkbox"/> | В) VI- XII вв. <input type="checkbox"/> |

Тест №6 (УК-5, ПК-3)

Архитектуре Ростова советского периода присуще:

- 1) «Эклектика»
- 2) «Интернациональный стиль»
- 3) «Модерн»
- 4) «Барокко»

Тест №7 (УК-5, ПК-3)

В скульптуре Ростова советской эпохи преобладают:

- 1) барельеф
- 2) рельеф
- 3) парадный портрет- бюст
- 4) монументальная скульптура
- 5) станковая скульптура

Тест №8 (УК-5, ПК-3)

Живописи Ростова советской эпохи характерны:

- 1) близость традициям русской «парсуны»
- 2) польскому сарматскому портрету
- 3) сочетание русской реалистической школы с национальной живописью
- 4) традиции жанровой картины передвижников
- 5) расширение круга живописных традиций
- 6) прямое следование модернистским идеям Запада
- 7) полное исключение народного фольклорного искусства

Тест №9 (УК-5, ПК-3)

Декоративно-прикладное искусство Ростова сложилось на традициях:

- 1) Древнескифской керамики
- 2) изделий греческих поселений
- 3) Китайской керамики «Яншао»
- 4) Сарматской керамики

Тест №10 (УК-5, ПК-3)

Основным этапом художественной культуры Ростова соответствует следующая хронология:

- | | |
|--|--|
| 1) Азово-Черноморское товарищество художников <input type="checkbox"/> | А)1939 г. <input type="checkbox"/> |
| 2) Ростовский Союз художников <input type="checkbox"/> | Б)1934-1937 гг. <input type="checkbox"/> |
| 3) Ростовский отдел «АХР» <input type="checkbox"/> | В)1939 г. <input type="checkbox"/> |
| 4) Ростово-Нахшеванское общество изящных искусств <input type="checkbox"/> | Г)1911-1918 гг. <input type="checkbox"/> |

Тест №11 (УК-5, ПК-3)

На Калмыкию оказала влияние религия:

- 1) Индуизм
- 2) Мусульманство
- 3) Буддизм

Тест №12 (УК-5, ПК-3)

К культовой архитектуре «буддизма» Калмыкии относятся:

- 1) Готические соборы
- 2) Часовни
- 3) Многоярусные пагоды
- 4) Монастыри - хурулы
- 5) Мечети

Тест №13 (УК-5, ПК-3)

Основой становления калмыцкой живописи явились:

- 1) элементы старокалмыцкого народного декоративно-прикладного искусства
- 2) тибето-монгольские изобразительные каноны
- 3) местные фольклорные образы
- 4) жанр «шань-шуй»
- 5) жанр «жэнью»
- 6) живопись «Ямато-э»

Тест №14 (УК-5, ПК-3)

Архитектура «конструктивизма» в Калмыкии зародилась...

- 1) во второй половине XIX века
- 2) в 20-30-х гг. XX века
- 3) во второй половине XX века

Тест №15 (УК-5, ПК-3)

Соответствие художественных направлений и хронологии в искусстве Калмыкии:

- 1) появление классицизма в архитектуре А) 50-ые гг. XX века
- 2) становление скульптурного искусства Б) 40-50-е гг. XX века
- 3) обращение в живописи к «модернизму» В) 80-90-е гг. XX века

Тест №16 (УК-5, ПК-3)

Первыми профессиональными художниками Краснодара являются:

- 1) П.С. Косолапа
- 2) Ф.А. Коваленко
- 3) Р.И. Колесников
- 4) Г.В. Беда

Тест №17 (УК-5, ПК-3)

Приемами введения адыгских мастеров в основной образ изображения является:

- 1) сочетание контурных и стилизованных элементов в изображении
- 2) зависимость между темой украшения и украшением предмета
- 3) отсутствие приемов стилизации
- 4) использование изображения отдельных частей животных и птиц

Тест №18 (УК-5, ПК-3)

. Скульптурным произведениям краснодарских мастеров характерны:

- 1) традиции скульптуры «монументальной пропаганды»
- 2) мемориально-исторические портреты
- 3) типизированные портреты
- 4) камерный характер типических образов
- 5) «рокайльные» тенденции в произведениях

Тест №19 (УК-5, ПК-3)

. Преобладающими темами живописи краснодарских художников советского времени являются:

- 1) героические пейзажи
- 2) тематические натюрморты
- 3) морские, городские, сельские, лирические пейзажи
- 4) сюрреалистические направления
- 5) религиозная тематика

Тест №20 (УК-5, ПК-3)

. Историческим событиям художественной жизни Краснодара соответствует следующая хронология:

- 1) открытие картинной галереи А) 1911 г.
- 2) организация адыгейского отдела
Союза художников РСФСР Б) 1979 г.
- 3) организация школы живописи и рисования В) 1903 г.

Тест №21 (УК-5, ПК-3)

Ведущим стилем в архитектуре Нового времени города Ставрополя является:

- 1) «Ампир»
- 2) «Модерн»
- 3) «Готика»
- 4) «Барокко»
- 5) «Конструктивизм»

Тест №22 (УК-5, ПК-3)

Первые курсы рисования и черчения в городе Ставрополе организовал:

- 1) П.М.Гречишкин
- 2) М.Ларионов
- 3) Н.А. Ярошенко
- 4) К. Малевич
- 5) Я.М. Неверов
- 6) Л.Ф. Попандопуло

Тест №23 (УК-5, ПК-3)

Первым творческим объединением художников Северного Кавказа является:

- 1) Терский филиал «АХХР» в Пятигорске
- 2) Товарищество «Художник» в Ставрополе

Тест №24 (УК-5, ПК-3)

Классические постройки города Ставрополя принадлежат к трудам зодчих:

- 1) итальянцам братьям Бернардацци
- 2) А.Н. Померанцеву
- 3) В.О.Шервуду
- 4) К.А.Тону
- 5) А.А. Семенову

Тест №25 (УК-5, ПК-3)

Появлению художественных объединений Ставрополья соответствует следующая хронология:

- 1) организация товарищества «Художник» А)1922 г.
- 2) Объединение художников Северного Кавказа Б)1932 г.

Тест №26 (УК-5, ПК-3)

Неповторимую особенность и мировую значимость в архитектуре Карачаево-Черкесии придают:

- 1) Функционально-конструктивистские постройки Нового времени
- 2) Христианские крестово-купольные храмы
- 3) Классицистические постройки и здания с элементами стиля «модерн»

Тест №27 (УК-5, ПК-3)

Одним из основоположников изобразительного искусства Северного Кавказа является скульптор:

- 1) А.М. Опекушин
- 2) Х.М. Крымшамхалов

Тест №28 (УК-5, ПК-3)

Основоположниками профессионального изобразительного искусства Карачаево-Черкесии являются:

- 1) Н.А.Ярошенко
- 2) И.П. Крымшамхалов
- 3) К.Л.Хетагуров
- 4) Н.К.Рерих
- 5) У. К.-Г. Мижев
- 6) П.М.Гречишкин

Тест №29 (УК-5, ПК-3)

Произведениям художников Карачаево-Черкесии соответствуют названия:

- | | |
|---|--|
| 1) М. Хабичев <input type="checkbox"/> | А) «Ислам Крымшамхалов» <input type="checkbox"/> |
| 2) Д. Блимготов <input type="checkbox"/> | Б) «Молитва» <input type="checkbox"/> |
| 3) М.Х. Абайханов <input type="checkbox"/> | В) «Эльбрус» <input type="checkbox"/> |
| 4) Х.Б. Крымшамхалов <input type="checkbox"/> | Г) «Горянка» <input type="checkbox"/> |
| 5) Х.М. Атаев <input type="checkbox"/> | К) «Дорога скорби» <input type="checkbox"/> |
| 6) М. Бостанов <input type="checkbox"/> | Е) «Ущелье Аманауз» <input type="checkbox"/> |
| 7) К. Хачиров <input type="checkbox"/> | Ж) «В вечной ссылке» <input type="checkbox"/> |
| 8) У. К.- Г. Мижев <input type="checkbox"/> | З) «Хасаука» <input type="checkbox"/> |
| 9) М.У. Борлаков <input type="checkbox"/> | И) «1943 год» <input type="checkbox"/> |
| 10) М.Р.Хахандуков <input type="checkbox"/> | Л) «Дорога в Стамбул» <input type="checkbox"/> |

Тест №30 (УК-5, ПК-3)

Исторические памятники архитектуры Карачаево-Черкесии датируются:

- | | |
|--|---|
| 1) «Рим-гора» <input type="checkbox"/> | А) VI- XIV вв. <input type="checkbox"/> |
| 2) Южный Зеленчукский храм <input type="checkbox"/> | Б) перв. четв. X в. <input type="checkbox"/> |
| 3) Средний Зеленчукский храм <input type="checkbox"/> | В) перв. четв. X в. <input type="checkbox"/> |
| 4) «Сентинский» храм <input type="checkbox"/> | Г) перв. пол. X в. <input type="checkbox"/> |
| 5) «Шаонинский» храм <input type="checkbox"/> | Д) VI в. <input type="checkbox"/> |
| 6) «Гиляч» <input type="checkbox"/> | Е) X в. <input type="checkbox"/> |
| 7) Северный Зеленчукский храм <input type="checkbox"/> | Ж) перв. пол. X в. <input type="checkbox"/> |
| 8) «Хумаринское городище» <input type="checkbox"/> | З) VIII-VI; VIII-X вв. <input type="checkbox"/> |

Тест №31 (УК-5, ПК-3)

К памятникам средневековой архитектуры Кабардино-Балкарии относятся:

- 1) Мусульманские и раннехристианских могильники
- 2) Христианские и мусульманские мавзолеи
- 3) Триумфальные ворота в стиле русского классицизма
- 4) Городище «Адиюх»
- 5) Тамгацинское поселение

Тест №32 (УК-5, ПК-3)

Историческое значение в становлении изобразительного искусства Кабардино-Балкарии сформировалось в творчестве:

- 1) М.В.Алёхина
- 2) И.П. Крымшамхалова
- 3) Н.М.Третьякова

Тест №33 (УК-5, ПК-3)

Первыми художниками – кабардинцами являются:

- 1) М.А. Аксиров
- 2) А.А. Жерештиев
- 3) В.Х. Темирканов
- 4) Р.М. Хажуев
- 5) Ю.Х. Карданов
- 6) Н.Г. Крицкий
- 7) Н.А. Джандаров
- 8) М.И. Хабичев

Тест №34 (УК-5, ПК-3)

Вторым центром Кавказской христианской митрополии принято считать:

- 1) Верховья Кубани
- 2) Верховья Чегема и Верхне - Чегемское городище
- 3) Окрестности архызских городов

Тест №35 (УК-5, ПК-3)

Памятники Кабардино-Балкарской архитектуры соотносятся к следующей хронологии:

- 1) Мусульманские могильники
- А) VI-XII вв.

- 2) Христианские могильники Б) XIII-XIV вв.
3) Городища Балкарии В) XVI-XVII вв.
4)

Тест №36 (УК-5, ПК-3)

Значение в становлении профессиональной живописи Северной Осетии принадлежит:

- 1) Ш.Е. Бедаеву
2) М.С. Туганаеву
3) К.Л.Хетагурову

Тест №37 (УК-5, ПК-3)

Элементы советского «сурового стиля» присуще произведениям художников:

- 1) Н.В. Кочетова
2) З.П. Абоева
3) Э.М. Саккаева

Тест №38 (УК-5, ПК-3)

Традиции монументальной живописи искусства Северной Осетии проявляются:

- 1) во фресках
2) в росписях надгробных плит
3) в иконописи
4) в книгопечатании

Тест №39 (УК-5, ПК-3)

В архитектуре советского периода преобладает:

- 1) жилые и боевые башни
2) арочные конструкции
3) ордерные колоннады псевдоклассического типа
4) крупнопанельное строительство
5) террасообразные архитектурно-пространственные композиции

Тест №40 (УК-5, ПК-3)

Архитектурным строениям Алании соответствует следующая хронология:

- 1) крупнопанельное строительство А) 30-40гг. XXв.
2) средневековые храмовые постройки Б) XIV-XV вв.
3) склеповые сооружения некрополей В) В 50-70гг. XX в.
4) арочные конструкции и ордерные колоннады псевдоклассического типа Г) X-XII вв.

Тест №41 (УК-5, ПК-3)

Первым профессиональным живописцем Чечни является:

- 1) С.Л. Сабанов
2) М.Ф. Джикаев
3) П. Захаров
4) Н.Г. Петрусевич
5) Б.М. Греков

Тест №42 (УК-5, ПК-3)

К предметам прикладного искусства Чечни и Ингушетии относятся:

- 1) чернолощенная керамика
- 2) керамика с геометрическими узорами и металлическими украшениями
- 3) глиняные реалистические изображения животных
- 4) ювелирные изделия и оружие
- 5) резьба по камню
- 6) резьба по дереву
- 7) ковроделие и гобелены
- 8) краснофигурная керамика

Тест №43 (УК-5, ПК-3)

В живописи Чечни и Ингушетии советского времени преобладают темы:

- 1) «суровые» и «интеллектуальные» искания
- 2) пропаганда «социалистического реализма»
- 3) отход от «благополучных» сюжетов
- 4) парадность «репрезентативных» портретов
- 5) отсутствие метафоричности
- 6) отсутствие сюжетной связи героев произведений с социалистической современностью

Тест №44 (УК-5, ПК-3)

Элементы скульптуры в предметах декоративно-прикладного искусства Чечни и Ингушетии прослеживаются:

- 1) с древнейших времен
- 2) в советское время
- 3) в новейшее время

Тест №45 (УК-5, ПК-3)

Архитектурные строения Чечни и Ингушетии датируются в следующей хронологии:

- | | |
|--|--|
| 1) многослойные поселения <input type="checkbox"/> | А) XIX-XX вв. <input type="checkbox"/> |
| 2) катакомбные могильники <input type="checkbox"/> | Б) XIII-XV вв. <input type="checkbox"/> |
| 3) мавзолеи татаро-монгольского периода <input type="checkbox"/> | В) III-V вв. <input type="checkbox"/> |
| 4) « типовые » поселения хуторского типа
и горные аулы <input type="checkbox"/> | Г) IV-IX вв. <input type="checkbox"/> |
| 5) классические формы архитектуры <input type="checkbox"/> | Д) XVIII-XX вв. <input type="checkbox"/> |

Тест №46 (УК-5, ПК-3)

Особенностью архитектурной специфики поселений Дагестана «Орлиное гнездо» являются:

- 1) разнообразие естественно-географических условий
- 2) фактор недоступности
- 3) фактор хорошо спланированного оборонительного узла

Тест №47 (УК-5, ПК-3)

Особенностью древних аулов Дагестана является:

- 1) присутствие выраженного общественного центра «места советов»

- 2) присутствие племенных мест сходок за пределами аула, в заповедных уголках
- 3) присутствие башен-минаретов

Тест №48 (УК-5, ПК-3)

В организации художественных мастерских «Даг РОСТА» принимали участие русские художники:

- 1) Д. Федоров
- 2) В. Покровский
- 3) Я. Кочетков
- 4) Н.А. Ярошенко
- 5) А.И. Жигалов
- 6) В.Н. Немухин

Тест №49 (УК-5, ПК-3)

Исторические события художественной жизни Дагестана развивались в следующей хронологии:

- 1) организация художественных мастерских «Даг РОСТА» А) 1952 г.
- 2) образование товарищества «Художник» Б) 1960г.
- 3) образование дагестанского отделения Союза Художников РСФСР В) 1921-1922 гг.

Тест №50 (УК-5, ПК-3)

Истории формирования и развития основных видов искусства Дагестана соответствует следующая хронология:

- 1) керамика Нагорного Дагестана А) нач. XX в.
- 2) «балхарская» керамика Б) XI-XXIв.
- 3) появление художественной обработки металла В) I тыс. до н.э.
- 4) искусство «Зирихгеран» - с. Кубачи Г) XVIII в.
- 5) искусство цветных эмалей Д) III-I до н.э - XVв.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

- «неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках

определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений, и исправлений более чем половины объема.

Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительн

балльных показателей традиционной отметке										о»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Кавказский сборник: Т. 11 (43): монография / под ред. В. В. Дегоева. - Москва: Издательство «Аспект Пресс», 2019. - 416 с. - ISBN 978-5-7567-1037-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1240792>
2. Теория культуры: учебное пособие / под. ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 592 с. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-4461-1663-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1720893>
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/>
4. Новая Российская энциклопедия: Том 5(2): Дардан - Дрейер / Ред. коллегия Некипелов А.Д., Данилов-Данильян В.И. - М.:Энциклопедия, ИНФРА-М Издательский Дом, 2018. - 480 с. ISBN 978-5-94802-030-3

б) дополнительная учебная литература

1. Багратион-Мухранели, И. Л. «Другая жизнь и берег дальний». Репрезентация Грузии и Кавказа в русской классической литературе: монография / И. Л. Багратион-Мухранели. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 485 с. - ISBN 978-5-9765-3460-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1643161>
2. Кахриманов, М. Г. Дважды возрожденный Лезгистан. XVIII век: научно-популярное издание / М. Г. Кахриманов. - Москва: Логос, 2020. - 372 с. - ISBN 978-5-98704-651-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211618>
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование)

образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040>

4. Стародубровская, И. В. Северный Кавказ: Модернизационный вызов: Пособие / Стародубровская И.В., Зубаревич Н.В., Соколов Д.В. - Москва: ИД Дело РАНХиГС, 2014. - 328 с. (Экономическая политика: между кризисом и модернизацией) ISBN 978-5-7749-0941-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/486699>

5. Туземцы Северного Кавказа. Историко-статистические очерки. Вып. 1: Осетины, ингуши, кабардинцы [Электронный ресурс] / Евг. Максимов, Г. Вертепов. - Владикавказ: Тип. Обл. Прав. Терской Обл., 1892. - 189 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354158>

6. Ханалиев, Н. У. Северный Кавказ: новый взгляд: монография / Н. У. Ханалиев. - Москва: Логос, 2020. - 232 с. - ISBN 978-5-98704-800-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213725>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятийному аппарату дисциплины и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом источника и др. Прослушивание аудио-, просмотр видеозаписей по заданной теме и др. Готовиться к практическим занятиям необходимо в определенной последовательности. Прежде всего, следует ознакомиться с темой, планом занятия, просмотреть список источников и литературы. Особо студентам следует обратить внимание на те вопросы плана, которые не освещались в лекции преподавателя. По таким вопросам желательно изучить всю предложенную литературу, так как она излагает разные точки зрения на ту или иную проблему. Это, в свою очередь, позволит студентам более эффективно подготовиться к выполнению заданий, предназначенных для самостоятельной работы. К тому же глубокий анализ источников и литературы, вкуче с осмыслением исторических явлений, помогает подготовить рефераты по указанным темам. Сложность работы с литературой иногда заключается в том, что, порой, встречаются диаметрально противоположные точки зрения на те или иные события или явления. Это, безусловно, несколько затрудняет работу студента с литературой и усиливает роль аналитическо-творческого подхода к ней. К тому же при изучении вопросов всего курса целесообразно и необходимо использовать в качестве источников материалы периодической печати и других средств массовой информации.
доклад	Цель доклада – самостоятельное овладение методикой и навыками работы с источниками, и литературой, приобретение умения научно и логично обосновывать свои выводы. Кроме того, написание доклада – одна из ступеней подготовки студента к будущей работе над курсовой, а

	<p>затем и над выпускной квалификационной работой. Работу над докладом следует начать с подбора литературы и источников по изучаемому вопросу. Необходимо ознакомиться с учебниками и учебными пособиями, монографической литературой и научных статей. При этом важно обратить внимание на время, условия, цели появления монографии или статьи, разобраться в их методологии, источниковедческой базе, понять аргументацию основных положений авторов. В процессе работы с источниками важно подвергнуть их анализу в целом, а не рассматривать только отдельные стороны, касающиеся изучаемого вопроса, и только затем использовать для определенных выводов. Дальнейшая работа студента связана с составлением плана изложения обозначенной темы, в котором рекомендуется иметь следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении следует четко изложить исследовательские задачи, дать краткий обзор литературы. В основной части доклада, разделенной на параграфы, излагается содержание материала и проводится его анализ. Как правило, параграфы заканчиваются краткими выводами по рассмотренному в них вопросу или его части. В заключение работы необходимо сделать развернутые, обобщающие выводы по всем аспектам исследованной темы, аргументируя при этом свою точку зрения. В конце доклада обязательно приводится список источников и литературы. При оформлении списков источников, литературы и цитат следует придерживаться принятых правил. Приводимые в тексте цитаты заключаются в кавычки, к ним даются сноски с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы. Если цитата взята из статьи, то указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, название сборника (журнала, газеты) и выходные данные (для сборника – место, год издания, для журнала – год, число, месяц). При пользовании материалами, размещенными в сети Интернет, также необходимо делать ссылки с указанием конкретного сайта, послужившего источником информации. Кроме того, следует обращать внимание на то, что при оформлении доклада важно аккуратно и грамотно набирать текст и нумеровать листы.</p>
самостоятельная работа	<p>Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям; - самоподготовка по вопросам; - подготовка к зачету. <p>Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.</p> <p>Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной</p>

	<p>деятельности студента.</p> <p>Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.</p> <p>Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:</p> <p>1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения;</p> <p>1) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;</p> <p>2) обязательно выполнять все домашние задания;</p> <p>3) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;</p> <p>4) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.</p>
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) –	Бессрочно

	<p>https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	
--	---	--

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используются аудитории, рабочие места обучающихся в которых оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 369200, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, корп. 1, ауд.84.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

ноутбук, проектор, экран для проектора, видеоманитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

2. Библиотека. 369202, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск ул. Ленина 29, Учебный корпус №2.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

MicrosoftOffice (лицензия №60127446), бессрочная.

MicrosoftWindows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

Информационная система «Информио».

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины, преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

–Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

интерактивные доски «SmartBoarfd», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280*120;

мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплектыMicrosoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбукиAser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений